

Coriolis, baron de (18..-18..? ; compositeur). [Violette]Violette : valse pour piano. [1870].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

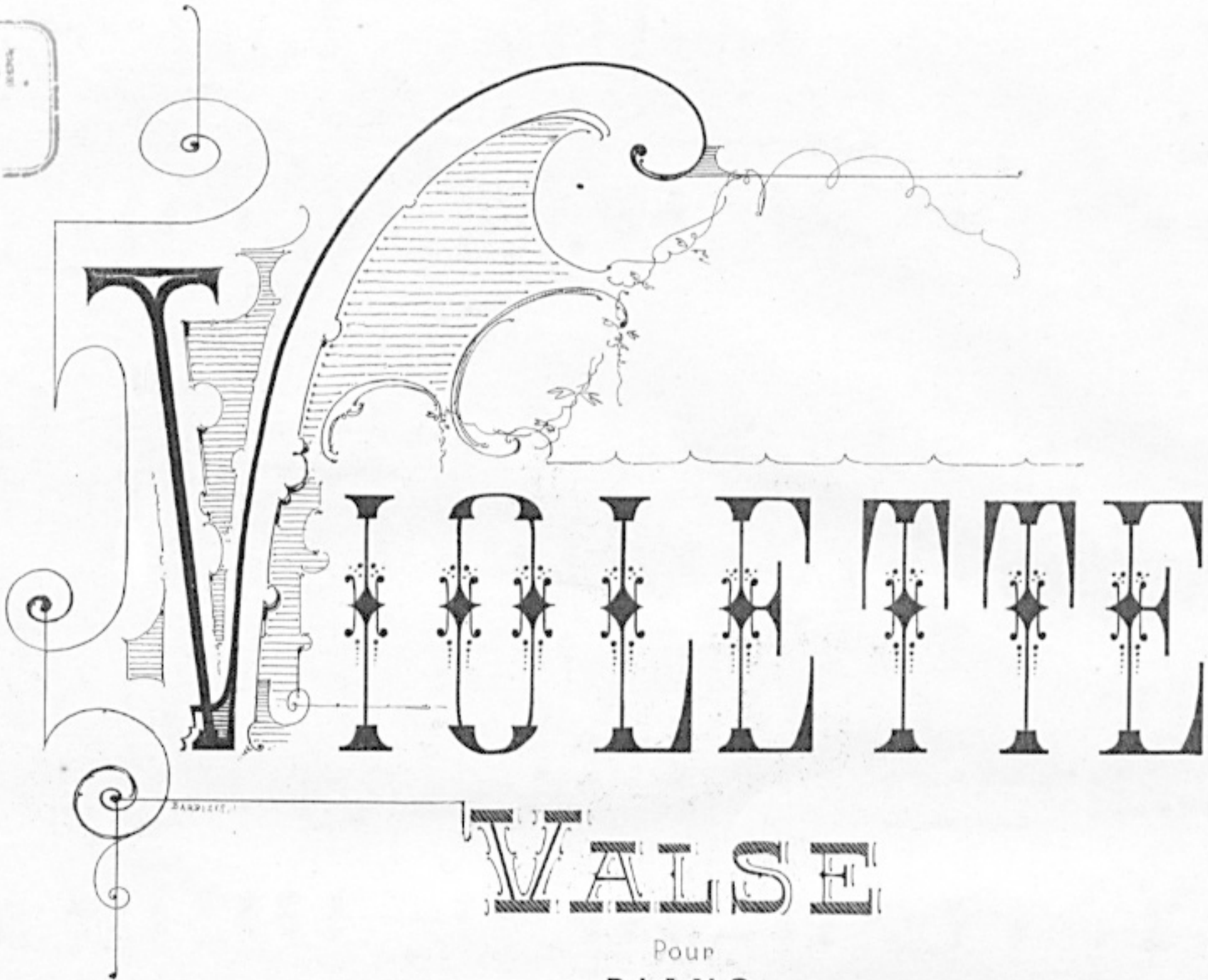
5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

Depôt 1870 — 90^e = 128

(3)
DEPOT LEGAL
Seine
12
C. DE M.
N^o



Pour
PIANO
PAR

le Baron de CORIOLIS

PRIX : 4 F.

PARIS
G. FLAXLAND Editeur, 4, Place de la Madeleine. 4.
Imp. Beclaens Paris.

N. 13114

Copy 1000 - 1000 1000

1000

[Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page]

(3)

C. DE M.
N°

ALPHET

VIOLETTE.

Valse.

Par le **BARON** de **CORIO**LIS.

PIANO

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system is marked 'PIANO'. The music is in 3/4 time and features a melody in the treble and accompaniment in the bass. The score ends with a double bar line and repeat dots.

VIOLETTE

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano) in the bass staff.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final cadence.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, some of which are beamed together. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some sixteenth-note patterns.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with a mix of eighth and quarter notes, including some slurs. The bass staff provides a steady accompaniment of chords, with some changes in voicing.

The third system of musical notation shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment of chords.

The fourth system of musical notation includes a double bar line, indicating a section change. The treble staff has a melodic line with some slurs and grace notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment of chords.

The fifth system of musical notation continues the piece. The treble staff features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff provides a consistent accompaniment of chords.

The sixth system of musical notation includes a double bar line and a dynamic marking of *f* (forte). The treble staff has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The bass staff continues with a consistent accompaniment of chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a harmonic accompaniment of chords.

Second system of musical notation, including a **CODA.** marking above the treble staff. The notation continues with melodic and harmonic elements in both staves.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and harmonic themes in the grand staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a more active melodic line in the treble staff and a steady accompaniment in the bass.

Sixth and final system of musical notation on the page, concluding the piece with a final melodic flourish and accompaniment.

C. DE M.
N.º